

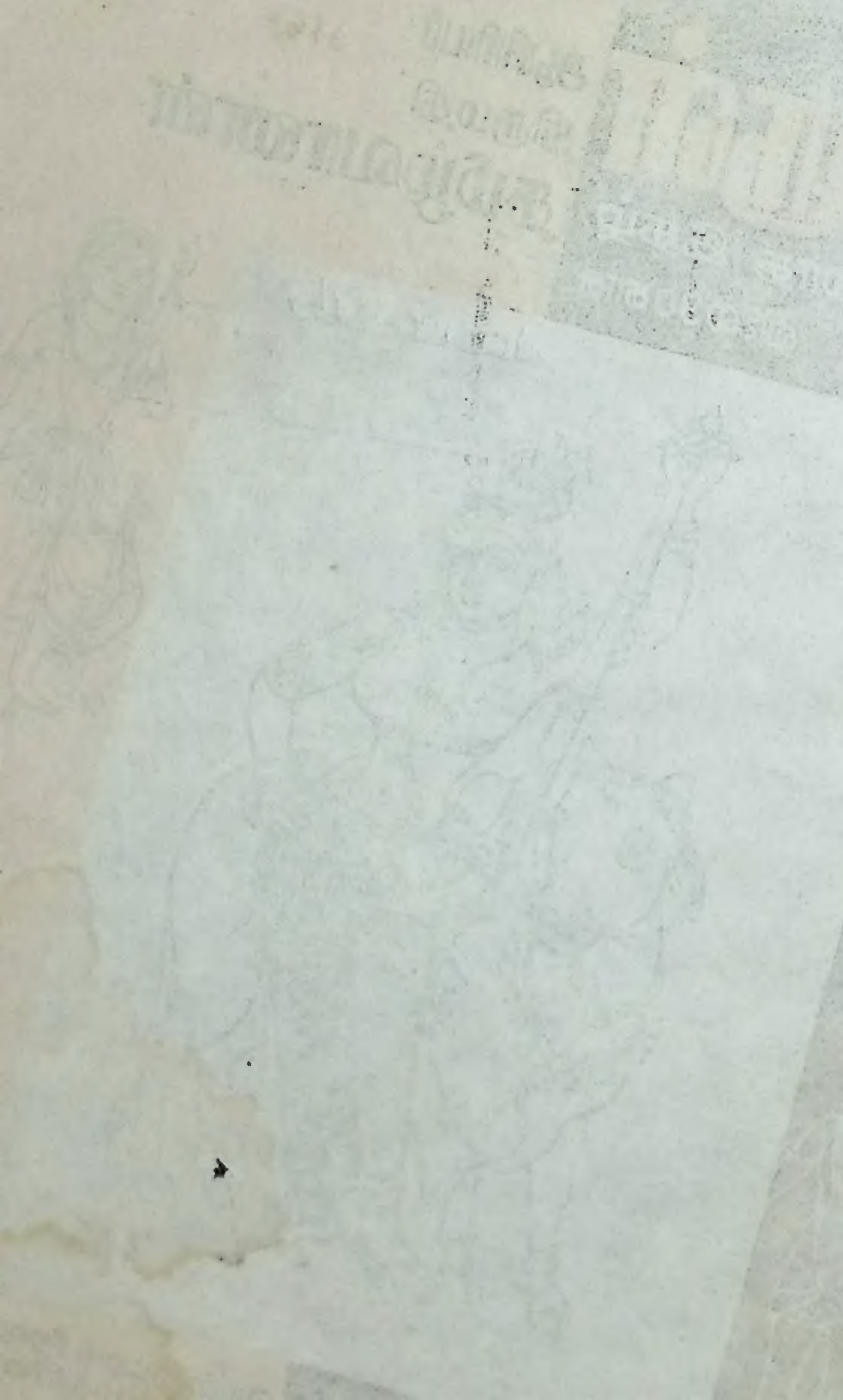
ம
அருள்
மாத இதழ்
விலை 30 காசு

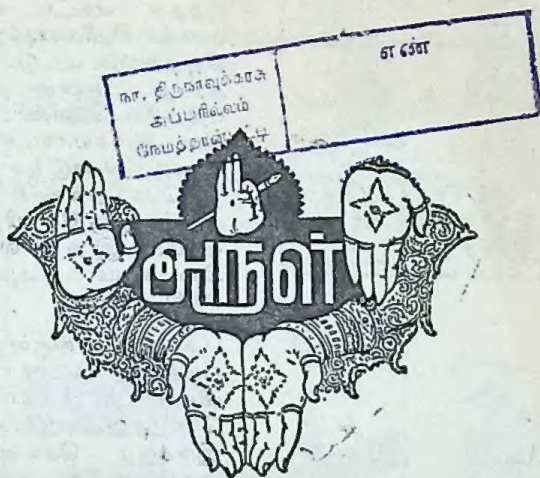
ஆசிரியர்: 5168
திருமதி
தம்ழ்வாணன்

Acc. No. 33767
நா. திருநாவுக்கரசு
அப்பரிசீலம்
நேமத்தான் பட்டி
எண்



தென்னாட்டில் சிறந்த
உய்விக்கப்பத்திரிகை





தமிழ் மாத முதல் நாள் வெளிவருகிறது

இந்த இதழில்

- 4 நம்மாழ்வார்
- 10 சின்ன காந்தி
- 15 சக்தியும் பயனும்
- 19 உலகத்தின் இதய கீதம்
- 26 தூய்மை பெற
- 30 சமாதானப் புரூவின் மறைவு

அருள்-2

கருணை-8

வைகாசி, கீலக

மே

15-5-68

விலை: 30 காசு



கெட்ட

பழக்கங்களை

மாற்ற வேண்டும்

நம்மை அறியாமலே நம்மிடம் சில கெட்ட பழக்கங்கள் வந்து விடுகின்றன. இவைகளை எளிதில் போக்க முடிவதில்லை. அப்படியே விட்டு விட்டால் இந்தக் கெட்ட பழக்கங்கள் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து கொண்டே வரும். கெட்ட பழக்கங்களை நாம் ஒழிக்க வேண்டுமானால், அதற்குப் பதில் ஏதாவது நல்ல பழக்கங்களைக் கைக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் அவை கலபத்தில் மாறும்.

சினிமாவுக்கு அடிக்கடி போவதும் ஒரு கெட்ட பழக்கமே. இந்தக் கெட்ட பழக்கத்தைப் போக்க, சினிமாவுக்குப் போவதை நிறுத்தினால் மட்டும் முழுவெற்றி தராது. மனம் சினிமாவைப் பற்றியே எண்ணிக்கொண்டிருக்கும். ஆகையால், சினிமாவுக்குப் போக வேண்டும் என்று தோன்றும்போதெல்லாம் உங்களுக்குப் பிடித்த ஒரு கோயிலுக்குப் போகலாம். இதனால் கௌரவம் கிடைக்கும். அமைதி வரும். பக்தி வளரும்.

கடன் வாங்குவது ஒரு கெட்ட பழக்கம். கடன் வாங்குவதை விட்டு விட்டால் மட்டும் போதாது. எதிர்காலத்தில் வர இருக்கும் செலவுகளை முன்பே எதிர்பார்த்து, அவைகளைச் சமாளிக்க முன் ஏற்பாடுடன் பணம் சேர்க்கவும் வேண்டும். அப்போதுதான் கடன் வாங்கும் பழக்கம் மறந்து, பணம் சேர்ப்பதால் மனத்தில் மிக மகிழ்ச்சி ஏற்படும்.

புகை பிடிப்பவர்களும், மது அருந்துபவர்களும், இரண்டையும் விட்டு விட்டு, மனத்தை வேறு பக்கம் திருப்ப, தினமும் கொஞ்ச நேரம் தியானம் செய்ய வேண்டும். ஆண்டவனின் சிலைக்கு முன்போ, படத்துக்கு முன்போ உட்கார்ந்து, தியானம் செய்யப் பழகிக்கொள்ளலாம். தனிமையில் திறந்த வெளியிலோ மலையின் மீதோ, ஓர் அறையிலோ உட்கார்ந்தும் ஆண்டவனை நினைத்துத்தியானம் செய்யலாம்.

எதற்கெடுத்தாலும் மற்றவர்களிடம் வினாக வாதாடுபவர்களை வாதாடுவதை விட்டுவிட, பேச்சு வரும் என்று தெரிந்தால் பேசாமல் போய்விட வேண்டும்! இல்லாவிட்டால் மீண்டும் வாதாடவே தோன்றும்!

நம்மாழ்வார்

டாக்டர் டி. எம். பி. மகாதேவன்

தென்னாட்டுச் சைவத்திற்கு நாயன்மார்கள் எப்படியோ, அப்படியே தென்னாட்டு வைணவத்திற்கு ஆழ்வார்கள் உளர். 'ஆழ்வார்' என்ற சொல் 'இறைவன் அருள்வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்து கிடப்பவர், இறைவன் அன்பிலும் இன்பத்திலும் முழுகியிருப்பவர்' என்ற பொருளுடையதாம். வைணவக் கொள்கைப்படி திருமாவின் தொண்டர்களான ஆதிசேடன், கருடன் முதலியோரும் அவருடைய ஆயுதங்களான சங்கு சக்கரம் போன்றவையும் பன்னிரு ஆழ்வார்களாக அவதாரம் செய்தார்கள். ஸ்ரீமன் நாராயணனிடத்தில் அன்பு கொண்ட மெய்யடியார்கள் பெரும்பாலும் திராவிட நாட்டின் தூய ஆறுகளான தாமிரபரணி, வைகை, பாபநாசினி, காவேரி, இவைகளையடுத்த இடங்களிலே பிறப்பார்கள் என்று ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் (V 38-40) முன் அறிவிப்பு உளது. ஸ்ரீ முஷ்ண மஹாத்மியத்தில் இவ்வடியார்கள் பிராமணன், க்ஷத்திரியர் போன்ற எல்லா வகுப்புக்களிலும் பிறந்து திராவிட மொழிப் பாசுரங்கள் பாடி உயர்வற உயர்ந்த உண்மையை யெடுத்தோதுவார்கள் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆழ்வார்கள் பாடிய பாசுரங்களினதொகுப்புத் திவ்யப் பிரபந்தம் எனப் பெயர் பெறும். ஏறத்தாழ ஆயிரம் பாசுரங்கள் கொண்ட நான்கு பகுதிகளாக இவை வகுக்கப் பெறுவதால் நாலாயிரப் பிரபந்தம் எனப் பெறும். நாலாயிரப் பிரபந்தம் முறை இரகசியங்கள் என்ப

வற்றை யெடுத்துரைப்பதாகச் சொல்வதுண்டு. திருமந்திரமாகிய இரகசியம் முதலிரண்டு ஆயிரங்களில் கூறப்படுகிறது. சரம சுலோகம் மூன்றாம் ஆயிரத்திலும் நான்காம் ஆயிரத்திலும் பேசப் பெறுகின்றன. திருமந்திரம் மூன்றுசொற்களாலானது; ஒம்நம என்ற இரு சொற்கள் முதலாயிரத்திலும் நாராயண என்ற சொல் இரண்டாமாயிரத்திலும் விளக்கப் பெறுகின்றன. சரம சோகம் என்பது ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பகவத் கீதையின் முடிவில் கூறுவது, உயிர் தன்னை அறவே இறைவனிடம் ஒப்புவிக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துவது வீடு பேற்றுக்கு வழி, வீடுபேறடைவதற்குத் திருமகள் உயிர்களுக்களுக்காகத் திருமாவிடம் பரிந்து பேசுவது என்பன பற்றி இரு வரிகளில் தவயமந்திரம் கூறுகிறது.

ஆழ்வார்களில் தலைசிறந்தவர் நம்மாழ்வாராவர். முறையிரமாகிய திருவாய்மொழியும் நான்காம் ஆயிரத்தில சில பகுதிகளும் அவரியற்றியன. வேதாந்த தேசிகர் திருவாய்மொழியைத் திராவிட உபநிடதம் என்கிறார். இராமநுஜரும் அவருக்குப் பின்வந்த ஆசாரியர்களும் திருவாய்மொழிகு ஆராயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி, இருபத்து நாலாயிரப்படி அல்லது ௪0 என்ற விளக்க உரைகள் வெளி வருவதற்குக் காரணமாயிருந்தனர். ஆசாரஹ்ருதயம் என்பது இவைகளுக்குப்பின் ஏற்பட்ட உரைகளுள் ஒன்று. வேதாந்த தேசிகர் விரிவான பேருரை ஒன்று எழுதியாகத் தெரிகிறது.

நம்மாழ்வார் உட்பட எல்லா

ஆழ்வார்களுடைய வரலாற்றையும் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள உதவும் மூல நூல்கள் திவ்ய சூரி சரித்திரம், பிரபன்னமிர்தம், குருபரம்பரை, பிரபாவம், பிரபந்தசாரம் உபதேச ரத்னமாலை, பழநடை விளக்கம் போன்றவை யாம். பிற மெய்யடியார்கள் வரலாற்றைப் போல நம்மாழ்வார் வரலாற்றிலும் எது உண்மையாக நடந்தது, எது கதையாக வளர்ந்தது என்று பிரித்தறிவது எளிதன்று.

நம்மாழ்வாரை உயிராகவும், பொய்கை, பூதம், பேய் ஆழ்வார்களை உள்ளமாகவும், பிற ஆழ்வார்களை உடலாகவும் கூறுவது வைணவ மரபு. கலியுகத்தின் தொடக்கத்தில் சேனை முதலியார் அல்லது விஷ்வச்சேனர் நம்மாழ்வாராகப் பிறந்து திருமாலிடம் அன்பு செலுத்தும் ஞெறியைப் புதுப்பித்து வலியுறுத்துவார் என்று பவிஷ்ய புராணத்தில் முன் அறிவிப்பு உளது. பிரமாண்ட புராணம் நம்மாழ்வார் பிறப்பிடத்தை; பாண்டிய நாட்டில் தாயிரபரணிக் கரையில் உள்ள ஸ்ரீ நகர் (திருநகரி) என்று குறிப்பிடுகிறது.

இப்போது நம்மாழ்வார் பெயரால் ஆழ்வார் திருநகரி என்று வழங்கும் திரு நகரியில் (இதற்குத் திருக்குகூர் என்றும் பெயருண்டு) காரியார் என்றொரு சுற்றரசனிருந்தார். அவர் திருவண்பரிசாரத்தைச் சேர்ந்த உடைய நங்கையார் என்பவரை மணஞ்செய்து கொண்டார். திருவண்பரிசாரத்தி லிருந்து திருக்குகூர் வரும் வழியில் ஒரு நாள் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையைச் சேர்ந்த மஹேந்திரமலைக் கருகில் உள்ள திருக்குறங்குடியில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள நம்பியென்ற திருநாமமுடைய பெருமானை

வணங்கிமகப்பேறுகோரினார்கள். பெருமாள் அர்ச்சகர் வாயிலாக அவர்களை வாழ்த்தித் தாமே அவர்களுக்கு மகனாக வந்து பிறப்பதாகக் கூறினார். உடைய நங்கையார் கருத்தரித்து உரிய காலத்தில் நனமகனை யின்றெடுத்தார்கள். இம்மகவே நம்மாழ்வார் (நம்முடைய ஆழ்வார்) என்று பிற்காலத்தில் உலகத்திற்கு அறிமுகமானது. இக்கலியுகத்தின் நாற்பத்தி மூன்றாம் நாள் (கி. மு. 3102) இவர் பிறந்தார் என்பது வைணவ மரபு. இதனையேற்காத சில அறிஞர்கள் நம்மாழ்வார் பிறப்பு கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிற்கும் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற்கும் இடையிலிருந்திருக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறார்கள்.

திருமாலின் கௌஸ்துபமும் சேனை முதலியோரும் சேர்ந்து பராங்குசர் என்ற நம்மாழ்வாராக அவதாரம் செய்ததாக நம்பப்படுகிறது. திருமாலின் அம்சம், அவருடைய ஐந்து ஆயுதங்கள், ஆகிசேடன், சேனை முதலியார் ஆக எட்டு உறுப்புகள் இவ்வவதாரத்தில் பொருந்தியிருப்பதாகவும் ஒரு நம்பிக்கை நிலவுகிறது. இவையெல்லாம் வைணவ அடியார் வரலாற்றில் நம்மாழ்வாருக்குள்ள உயர்வையும் அவருக்கு அளிக்கப்பெறும் பணிவு கலந்த மதிப்பையும் காட்டுவனவாகும்.

காரியாருக்கும் உடைய நங்கையாருக்கும் பிறந்த குழந்தை பிற குழந்தைகளைப் போன்றதன்று. குழந்தைகள் பிறந்தவுடனே 'சட' என்ற ஒருபிராணவாயு அவைகளைச் சூழ்ந்து தாய் வயிற்றிலிருந்தபோது அவைகளுக்கிருந்த மெய்யுணர்வை மறைத்துவிடுகிறது என்ற ஒரு பொது நம்பிக்கையுண்டு. குழந்தையாகப் பிறந்தபோது நம்

மாழ்வாருக்கு இவ்வாறு நிகழவில்லை; அவர் இவ்வாயுவைக் கடிந்து நீக்கியதால் 'சடகோபர்' என்ற பெயர் பெற்றார். அழுதல், பாலுண்ணல், கைகால்களையசைத்தல் போன்ற செயல்களின்றியிருந்த இக்குழந்தையைக் கண்ட பெற்றோர் வியப்பில் மூழ்கினர். பேச்சின்றி அமைதி, ஒளி, இனிமை விளங்க இக்குழந்தை இருந்தது. குழந்தையை என்ன செய்வதென்று பெற்றோர்சளுக்குத் தெரியவில்லை பிறந்த பன்னிரண்டாம் நாள் திருநகரியில் உள்ள கோயிலுக்கு எடுத்துச் சென்றனர். பெருமானை வணங்கிப் பின் பிறகுழந்தைகளினின்றும் மாறுபட்டிருந்த இக்குழந்தைக்கு மாறன் என்று பெயரிட்டனர். கோயிலருகிலிருந்த திருப்புளிய மரத்தடியில் பொன்னால் செய்து வைரமிழைத்த தொட்டிலில் குழந்தையைக் கிடத்தினர். இன்றும் காணக்கூடிய அந்தப் புளிமரம் ஆதிசேஷனின் அவதாரமாகக் கருதப்படுகிறது.

கண்களையும் வாயையும் திறவாமல் புளிமரத்தடியில் நம்மாழ்வார் பதினாறுண்டுகள் இருந்தார். தெரியாமல் இறைவனுக்குச் செய்த தவறு இதற்குக் காரணமாயிருக்கலாமென்று பெற்றோர்கள் நினைத்தனர். இறைவனின் பெருமையை உணரக்கூடிய ஒருவரும் தம்மிடம் வராமையால் நம்மாழ்வார் கண்களைத் திறக்கவோ பேசவோ நேவையில்லை யென்பதை அவர்கள் அறியவில்லை. இறையன் பிலும் இறையுணர்விலும் மூழ்கி நம்மாழ்வார் சமாதி நிலையிலிருந்தார். ஆனால், காலப்போக்கில் நம்மாழ்வாரின் பெருமையை யுணர்ந்தவரும் மிகந்த பக்குவமடைந்திருந்தவருமான ஒருவர் வந்தார். இவரே மதுரகவியாழ்வார்.

திருக்குருகூரையடுத்த திருக்கோளூரில் மதுரகவி பிறந்தார். சேனை முதலியாரிடம் பணிபுரியும் குமத கணேசரின் அவதாரமாக இவரைக் கருதுகின்றனர். வேதங்களையும் சமய நூல்கள் பிறவற்றையும் கற்றிருந்த இவர், கவிபாடும் ஆற்றலுடையவராதலால் மதுரகவி யென்று பெயர் பெற்றார். திருமாலிடத்தில் இவருக்கு அன்பு பெருகவே திருப்பதி களுக்கு யாத்திரையாகச் சென்றார். வடக்கே அயோத்தியையடைந்து அங்கே ஸ்ரீ இராமசந்திரர் கோயிலில் சில காலம் வழிபட்டு வந்தார். ஒரிரவு தம் பிறப்பிடமாகிய தென்திசையை நோக்க, பேரொளியைக் கண்டார். அது எங்கிருந்து உண்டானதென்பதைக் காண்பதற்காக அதை நோக்கிச் சென்றார். திருக்குருகூரையடைந்ததும் புளிமரத்தடியில் சமாதியிலிருந்த நம்மாழ்வாரிடமிருந்து ஒளியேற்பட்டதென்று கண்டார். சமாதியிலிருந்த உருவத்திற்கு உணர்வு உண்டோ இல்லையோ என்று பார்ப்பதற்காக ஒரு கல்லை எடுத்துப் போட்டார். நம்மாழ்வார் கண்களைத் திறக்க மதுரகவி அவர் உயிருள்ளவர் என்று உறுதி கொண்டார். பிறகு, "செத்த தின் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால் எத்தைத் தின்று எங்கே கிடக்கும்?" என்று நம்மாழ்வாரைக் கேட்க அவர், முதல் முறையாக வாய் திறந்து "அத்தைத் தின்று அங்கே கிடக்கும்" என்று பதில் சொன்னார். நம்மாழ்வாரிடம் பேரன்புகொண்டு அவரடி பணிந்து சீடராகத் தம்மை யேற்றுக்கொள்ளும்படி வேண்டினார். நம்மாழ்வார் அவருக்கு அருள் பாலித்துத் தமக்குப் பணிவிடை செய்வதற்கு இசைந்து வைணவ சமயத்தின் இரகசியங்களை உணர்த்தியருளினார்.

க்குட வாகனத்தில் திருமக

ளுடன் பெருமாள் நம்மாழ்வாருக்குக் காட்சி கொடுத்தார். திருப்பதிகளில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானின் பல கோலங்களையும் கண்டார். இறைவன் புகழை அமுதினுமினிய பாசுரங்களில் பாடினார். வானவரும் மனிதர்களும் புளி மரத்தடியிலிருந்த மெய்யடியாரைக் காண்பதற்காக வந்தார்கள். மதுரகவி இப் பாசுரங்களுக்கு இசையமைத்து மக்களையுமாறு பாடினார். முதலாயிரத்திலுள்ள கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பு என்ற பாசரம் மதுரகவியால் தம் கருவைப் பற்றிப் பாடப் பெற்றது. மரத்தடியில் தியானத்திலிருந்து முப்பத்தைதாம் ஆண்டில் நம்மாழ்வார் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

நாலாயிரப் பிரபங்கத்தில் நம்மாழ்வாரியற்றிய திருவாய் மொழி மூன்றாவது ஆயிரமாக அமைந்துள்ளது என்று முன்பு குறிப்பிட்டோம். திருவாய் மொழியைச் சரம வேதத்தின் சாரம் என்பர். நான்காம் ஆயிரத்திலுள்ள மற்ற மூன்று திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி ஆகும். இவை மூறையே, ரிக், யஜுர், அதர்வ வேதங்களின் சாரம் என்பர்.

ஸ்ரீவைணவத்தில் கூறப் பெறும் அர்த்த பஞ்சகம் எனப் பெயரிய ஐந்து பொருள்களைப் பற்றி நம்மாழ்வார் தம் பாசுரங்களில் விளக்கிச் செல்கிறார். இவ்வைந்தாவன: (1) இறைவன், (2) உயிர், (3) நெறி, (4) வீடு, (5) வீடுபெற்றினுக்குத் தடையாயிருப்பது.

நாராயணனே பரம்பொருள், அவர் அனைத்தாம் நற்பண்புகளுக்கும் உறைவிடம். அவர் தீமையால் தொடக்கிருதவர். உயிர்களும் உலகமும் அவர் பண்புகள் (விசேஷங்கள்). உலகம் யாவையும் ஆக்குதல், நிலை

பெறுத்தல், நீக்குதல் ஆகிய முத்தொழில் புரிகிறார். இப்பிரபஞ்சத் தொழில்கள் அவருடைய திருவிளையாட்டாகும் (விடை). நாராயணனே எல்லாப் பொருள்களுக்கும் வித்தானவர்; பலதிறப்பட்ட உயிர்களுக்கும் பிறப்பிடம். அன்பர்கள் அவரைப் பல உருவங்களில் பல பெயர்களுடன் வழிபடுகிறார்கள். வெவ்வேறு கடவுளரைத் தாம் வணங்குவதாக அவர்கள் நினைக்கலாம். ஆனால் எல்லா வழிபாட்டிற்கும் பொருளானவர் நாராயணன் என்பதே உண்மை.

இறைவனிடம் தன்னை அறவே ஒப்புவித்தல் (பிரபத்தி) விருதலைக்கு வழியாகும். வேறு நினைவின்றி உயிர் இறைவனிடம் தன்னை யொப்புவித்தல் வேண்டும். தன் முனைப்பு ஒரு சிறிது மின்றி இடைவிடாது இறைவனையே நினைக்கவேண்டும். அவரிடம் அடைக்கலம்புகவேண்டும். அவரையே வாழ்க்கையின் தனிப் பெரும் நோக்கமாகக் கொள்ள வேண்டும். மிக எளிதானதும், பயன்மிக்கதும், அனைவருக்கும் பொதுவானதுமான நெறி இறைவனிடம் உயிர் தன்னை ஒப்புவித்தலே உயிர் இவ்வாறு செய்ததும் இறைவன் தன் அருள் நீராட்டி, தூய்மை செய்து, தடைகளை நீக்கி அதற்கு வீடுபெறு தருகிறார்.

இறைவன் பெருமையைப் பாடி, உயிர்கள் மீது அவர் கொண்டுள்ள இரக்கத்தால் மீண்டும் மீண்டும் அவதாரம் செய்வதை அன்பு ததும்பக் கூறுகிறார். பொய்நெறி நீங்கி இறைவனைச் சேருமாறு மக்களுக்கு உணர்த்துகிறார். பொருள் பெறுவதற்காகச் செல்வர்களைப் பாடுவதில் தம் திறனைப் பாழாக்காமல் இறைவனைப் பாடுவதில் தம் ஆற்றலைப் பயன்படுத்துமாறு

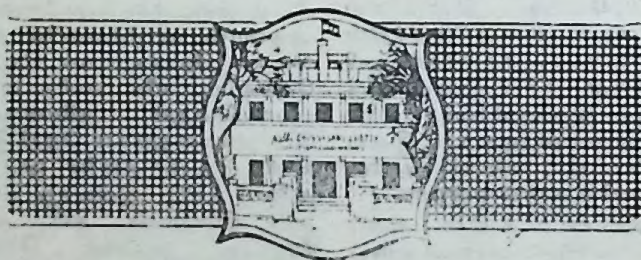
தம்மையொத்த கவினைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறார்.

கிருஷ்ணவதாரமே நம்மாழ்வாரை மிகவும் கவர்ந்தது. இறைவனையடைய அவர் மேற்கொண்ட நெறி, தலைவன் தலைவியர் செல்லும் காதல் நெறியாகும். உயிரே இறைவனின் மணமகள். இறைவனே அதற்கு உண்ணும் சோறும், பருகும் நீரும், நுகரும் எல்லா இன்பமுமாவர். இறையன்பில் தலைநின்றவர் பிருந்தாவனத்துக் கோபியராவர். அவர்கள் முறையைப் பின்பற்றும் அநுபூதிமாண்கள் இறைவனை நாடி அடைகிறார்கள். இறைவனைச் சேரமுடி

யாத பிரிவாகிய இருள் சூழ்ந்த இரவில் அவர்கள் வாடுகிறார்கள். இறைவனும் உயிர் வேட்கை கொண்டு தம்முடைய உறுப்பாகிய உயிரோடு மீண்டும் சேர விரும்பி ஏங்குகிறார்.

தாம் அடைந்த ஆழ்ந்த இறையனுபவத்தினால் நம்மாழ்வார் பாடுகிறார். தாம் பெற்ற இன்பத்தை தம்முடன் நுகர்ந்து பங்கு கொள்ள அனைவரையும் அழைக்கிறார். தெவிட்டாத இறை இன்பம் இருக்க (ஆராவமுது) எதற்காக மக்கள் துன்பத்தில் முடியும் நிலைபேறில்லா, சிறின்பத்திற்காக அலைகிறார்கள் என்று வியப்படைகிறார்! ○

கலியாண கால விற்பனை!



★ பட்டுச் சேலைகள்
★ சோளி பீஸ்கள்

நஸ்வி சின்னசாமி சேட்டி
பனகல் பார்க்

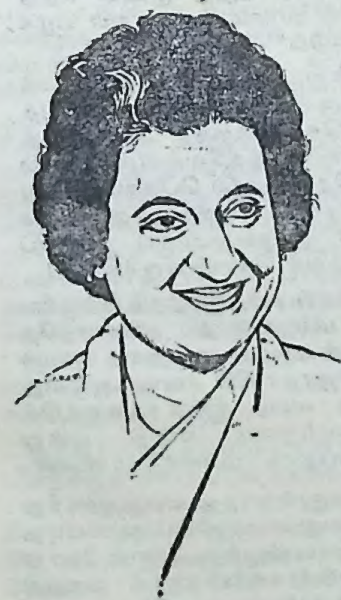
தியாகராய நன் - சென்னை-17

போன் : 444115 & 444111

பிரதமர் இந்திரா

இன்று நம் நாட்டிலேயே மிக அதிகமாக உழைக்கும் அரசியல் வாதி இந்திரா காந்திதான் என்று துணிந்து சொல்லலாம். இவர் பிரதமர் என்னும் பொறுப்பில் இருந்து கொண்டு தம் கடமையைச் செய்யக் கடுமையாக உழைக்க வேண்டிய திருக்கிறது. இவர் தினமும் எவ்வளவு வேலைகளைக் கவனிக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்தால் எல்லாருக்கும் வியப்பை அளிக்கும்! நம்பவே முடியாது!

வெளி நாடுகளிலிருந்தும், உள் நாட்டிலிருந்தும் தினமும் இவரைப் பார்க்க வரும் ஏகப்பட்ட தலைவர்களை இவர் வரவேற்று உபசரித்து, மனத்துக்குள் எவ்வளவு துன்பங்கள் இருந்தாலும், எல்லாவற்றையும் மறைத்துச் சிரித்துப் பேச வேண்டும். அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கும், பிரச்சனைகளுக்கும், உதவிகளுக்கும் சரியான பதில் தர வேண்டும்!



தினமும் இவர் தமது அலுவலகத்துக்குப் போயாக வேண்டும். முக்கியமான பைல்களை இவர் பார்த்தாக வேண்டும். இவருடைய முடிவை எதிர்பார்த்து மேஜையின்மீது குவிந்து கிடக்கும் அவசரப் பைல்களை இவர் பார்க்காமல் தப்ப முடியாது. 'மெடிகல் லீவ்' போட்டு விட்டுப் போய்விட முடியாது!

பார்லிமெண்ட் நடக்கும் போது, மற்ற மந்திரிகள் வந்தாலும் வராவிட்டாலும், பிரதமர் மிகக்கண்டிப்பாகப் பார்லிமெண்டுக்குப் போயாக வேண்டும். மேல் சபை, கீழ் சபை இரண்டும் ஒரேநாளில் நடந்தாலும், இரண்டுக்கும் ஒரே நாளில் போயாக வேண்டும். இது கடமை. பொறுப்பு!

இந்திராவுக்குத்தனது சொந்த வேலைகளைக் கவனிக்கக் கொஞ்சம் கூட நேரமில்லை. இதனால் இவர் சொந்த வேலைகள் என்று எதுவும் வைத்துக் கொள்வதில்லை. இவருடைய மகனுக்கு மணம் நடந்தபோதுகூட, திருமணத்துக்கு இரண்டு மணி நேரம்தான் இவர் தம் நேரத்தில் ஒதுக்கினார்! அவ்வளவு வேலைகள்! சொந்த வீட்டு முதல் கல்யாணத்தைக் கூட முழுசாக இவரால் கவனிக்க முடியவில்லை!

சமையல் செய்ய இவருக்கு நேரமில்லை. யாராவது இவரிடம் "உங்களுக்குச் சமையல் செய்யத் தெரியுமா?" என்றால், கேலியாகச் சொல்லுவார்: "எனக்குச் சமைக்கவே பிடிக்காது! சாப்பிடத்தான் மிகவும் பிடிக்கும்!"



சின்ன காந்தி

நிறவெறித் திமிர் பிடித்த அமெரிக்க வெள்ளைக் காட்டு மிராண்டிக் கூட்டத்தால் இழைக்கப்பட்டு வரும் கொடுமைகளுக்கு எதிராக நீக்ரோ மக்களை ஒன்று திரட்டி அண்ணல் காந்தியடிகளின் அறவழி நின்று போர் நடத்தி வெள்ளையர்களால் மறுக் கூப்பட்டு வந்த பல உரிமைகளை நீக்ரோ மக்களுக்குப் பெற்றுத் தந்த உத்தமன் டாக்டர் மார்டின் லூதர் கிங் தனது மரணத்திலும் அண்ணல் காந்தியடிகளையே பின்பற்றியுள்ளார்!

மத வெறியன் ஒருவனால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார் அண்ணல் காந்தியடிகள். நிற வெறியன் ஒருவனால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார் டாக்டர் மார்டின் லூதர் கிங்.

“நமதுபோராட்டத்தில் இரத்த வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓட்ட

டும். ஆனால் அது நம்முடைய இரத்தமாக இருக்கட்டும். இது தான் இந்தியத் தந்தையின் இதய கீதமாகும். அந்த இனிய கீதத்தையே நாமும் இசைத்துப் பழக வேண்டும்”

என்று அமெரிக்க நீக்ரோ மக்களுக்கு அடிக்கடி நினைவுப்படுத்திக் கொண்டிருந்த அந்த உத்தமனின் இரத்தவெள்ளம் மெம்பிஸ்தெருக்களில் பெருக்கெடுத்து ஓடிப் பின் அங்கிருந்து அமெரிக்கா முழுவதுமாகப் பரவிப் பாய்ந்துக் கொண்டிருக்கிறது!

அந்தப்புனித இரத்தத்திற்குரிய ஆத்மாவைத் தன்னகத்தே கொண்டிருந்த குழந்தை மைக்கேல் லூதர் கிங் தனது ஆறுவது வயது வரை இந்த உலகத்தில் நிறவேற்றுமை என்ற ஒன்று இருப்பதாக உணர்ந்தானிலன்.

அவனுக்கு ஆறு வயது முடிந்து ஏழாவது வயதை எட்டிப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் போது வெள்ளைக்காரச் சூழ்மி ஒருத்தியுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்

தான். அப்போது இவர்களுடன் மற்றொரு வெள்ளைக்காரர் சிறுவனும் வந்து சேர்ந்துகொண்டான். இதைக் கண்ட அந்த வெள்ளைக்காரர் சிறுவனின் தாயார் ஓடோடிச் சென்று மைக்கேல் லூதர் கிங்கைப் பார்த்து, "சீ! கறுப்பு நாயே! உனக்கென்னடா இங்கு வேலை! எனப் பிறவியே! மரியாதையாக இங்கிருந்து ஓடிவிடு!" என்று ஆத்திரத்தோடு திட்டித் துரத்திவிட்டுத் தனது மகனைப் பார்த்து, "அந்தக் கறுப்பு நாயோடு உனக்கெதற்கடா சா! காசம்? இனி எப்போதாவது அந்தக் கறுப்பு நாயுடன் உன்னைக் கண்டால் எனக்குக் கெட்ட ஆத்திரம் வரும்" என்று பெரிந்ந்து கொட்டியவாறு தனது மகனை இழுத்துச் சென்று விட்டான் அந்த வெள்ளைக்கார மாதா!

தனது நெஞ்சில் ஆயிரக் கணக்கான ஊசிகள் வந்து ஒருங்கே பாய்ந்தது போன்றவேதனையைச் சுமந்தவாறு வீட்டுக்குத் திரும்பிய சிறுவன் மைக்கேல் லூதர் கிங் கினைக் கண்ட அவனது தந்தை மார்டின் லூதர் கிங் சீனியர் தனது மகனுக்கு நேர்ந்த கசப்பான அனுபவத்தைக் கேட்டுப் புன்னகைத்து விட்டுப் பின் கிறிஸ்துவ மதத்தில் சீர்திருத்தப் புரட்சி செய்த புரொட்டஸ்டண்ட் கர்த்தாவான மார்டின் லூதர் பற்றிய விரிவான விளக்க மொன்றைக் கொடுத்துவிட்டு, "இன்று முதல் உன் பெயரும் மார்டின் லூதர் கிங்" என்று கூறி அனுப்பி வைத்தார்!

எந்தப் பருவத்திலும்கனவிலும் பிறருக்குத் தீங்கு நினைத்தறியாத பரம சாதுவான மார்டின் லூதர் கிங் தனது பதினைந்தாவது வயதில் அட்லாண்டாவிலுள்ள மூர் ஹெனஸ் கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்தபோது

ஹென்றி டேவிட் தோரேயின் சட்டமறுப்பு இயக்கம் பற்றிய கட்டுரைகளையும் அண்ணல்காந்தியடிகளின் அறப்போர் இயக்கக் கட்டுரைகளையும் படித்து வந்தார்.

உலகப் பேரறிஞர்களும் தத்துவஞானிகளுமான பிளேட்டோ, அரிஸ்டாட்டில் ரூஸோ, டால்ஸ்டாய் போன்றவர்களது நூல்களையும் படித்தார்.

அந்தச் சமயத்தில் ஹவார்டு பல்கலைக் கழகத்தின் தலைவர் டாக்டர் மார்டெகார் ஜான்ஸனால் நிகழ்த்தப்பட்ட காந்திஜி பற்றிய உரையைக் கேட்ட மார்டின் லூதர் கிங்கின் மனக் கண் முன்பு தனது ஏழாவது வயதில் நடந்த அந்தக் கசப்பான அனுபவம் நிழலாடியது. எனவே அப்போதே தனது எதிர்காலம் பற்றி ஒரு தெளிவான முடிவுக்கு வந்து விட்டார்.

அமெரிக்கத் தென் மாநிலங்களில் வெள்ளை நிற வெறியர்களின் கொடுமைக்கு ஆட்பட்டுத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் இரண்டுகோடி நீக்ரோ மக்களைச் சம உரிமை பெற்ற அமெரிக்கக் குடிமக்களாக மாற்றவல்ல ஒரே ஒரு வழி அண்ணல் காந்தியடிகளின் அறப்போர் வழிதான் என்று அன்றே முடிவு செய்து கொண்டார் மார்டின் லூதர் கிங் ஜூனியர்.

அன்று முதல் அண்ணல் காந்தியடிகளால் எழுதப்பட்ட பல புத்தகங்களைத் தொடர்ந்து படித்து வந்தார். அதன் மூலம் சத்யாக்ரகம் என்ற அறப்போர் முறை பற்றி மிகத் தெளிவாகப் புரிந்து வைத்துக்கொண்டார்.

அன்று நூறு வெள்ளைக்கார மாணவர்களும் ஆறு நீக்ரோ மாணவர்களும் கொண்ட மாண

வர் சங்கத்திற்குத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். மார்டின் லூதர் கிங், பின்னர், பாஸ்டன் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே பல தத்துவ நூல்களை எழுதி பி. எச்.டி. பட்டம் பெற்றார். அங்கு தான் தனது வருங்கால மனைவியான கோரட்டா ஸ்காட்டையும் சந்தித்தார்.

குயினிலும் இனிய குரலும் இதயங்களைச் சுண்டி இழுகும் இசைத் திறனும் கொண்ட கோரட்டா ஸ்காட் வாய்ப் பாட்டில் மட்டுமின்றி, பியானோ, வயலின் ஆகிய கருவிகளை இசைப்பதிலும் வல்லவர். சங்கீதக் கல்லூரியில் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர். திருமணத்திற்கு முன்பு பத்து ஆண்டுகள் உலக அரங்குகளில் அவரது இசைமுகம் கேட்டது.

1953ஆம் ஆண்டில் மார்டின் லூதர் கிங்கை மணந்துகொண்ட பிறகு பதினைந்து மாதங்கள் சுதந்திரமாகத் தனது இசைக் கலையைக் கையாண்டு வந்தார். அதன் பிறகு அலபாமாவிலுள்ள மாண்ட் கேமரிக்குச் சென்ற மார்டின் லூதர் கிங், அங்கு டெக்ஸ்டர் அவின்யூவிலுள்ள பாப்டிஸ்ட் சர்ச்சில் பாஸ்டராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். அதன் பிறகு கோரட்டா ஸ்காட் தனது இசைக் கலையை இறைவனது ஆலயத்தில் மட்டுமே பயன்படுத்தி வந்தார்!

அப்போதுதான் மார்டின் லூதர் கிங்கின் வாழ்வில் மிகப் பெரியதொரு திருப்பம் ஏற்பட்டது.

பஸ்ஸில் வெள்ளையர்கள் ஏறினால் உடனே அதிலுள்ள கறுப்பர்களெல்லாம் எழுந்து நின்று கொள்ள வேண்டுமென்பது அலபாமாவின் சட்டம். அந்தச் சட்

டத்தை மதிக்க மறுத்து வெள்ளையரைக் கண்டு எழுந்து நின்று இடங் கொடுக்க மறுத்துவிட்ட ரோஸா பார்க் என்ற நீக்ரோ வீராங்கனையிது வழக்குத் தொடரப்பட்டுச் சிறையிலும் அடைக்கப்பட்ட போதுமாண்ட் கேமரியிலிருந்த நீக்ரோ மக்கள் ஆர்த்தெழுந்தனர். அவர்களை அமைதிப்படுத்தி அண்ணல் காந்தியடிகளின் வழியில் அழைத்துச் சென்று போர் நடத்தி வெற்றிகண்டார் மார்டின் லூதர் கிங். அதனைத் தொடர்ந்து அவர் நடத்திய அறப் போர் பலவற்றில் வெற்றி மேல் வெற்றியாகக் குவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

வெறி கொண்ட வெள்ளையர்கள் கூட்டத்தால் பலமுறை தாக்கப்பட்ட மார்டின் லூதர் கிங், ஒரு முறை நீக்ரோ பெண் மணி ஒருத்தியால் குத்தப்பட்டார்! இசோலா வேர் கர்ரி என்ற 42 வயதான நீக்ரோப் பெண்மணியொருத்தி அவரது மார்பில் கத்தியைப் பாய்ச்சினாள். 1958ஆம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட இந்த விபத்திலிருந்து அவர் மீண்ட பின்பு பலமுறை அவரது உயிரைக் குறிவைத்துப் பலர் அலைந்து கொண்டிருந்தனர்!

இதற்கிடையில் பதினாறு குழை சிறை சென்று மீண்டுள்ளார். ஒரு சமயம் அவரது இல்லம் வெடி குண்டு வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டது. அதிலிருந்த அவரது மனைவியும் குழந்தைகளும் உயிருக்கு ஆபத்தின்றித் தப்பினார்கள்.

கிங்கின் இல்லம் வெள்ளையர்களால் வெடி வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டது என்பதைக் கேள்விப்பட்டதும், வெள்ளையர்களைப் பழிக்குப் பழி வாங்க வேண்டுமென்று குமுறியெழுந்த நீக்ரோ மக்களை அமைதிப் படுத்தி,

தொடர்ந்து அற வழியில் நடத்திச் சென்று, பல போராட்டங்களை நடத்தி, நீக்ரோக்களுக்கு மறுக்கப்பட்டு வந்த பல உரிமைகளைப் பெற்றுத் தந்தார்.

பஸ்களிலும் பணிமனைகளிலும் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் உணவு விடுதிகளிலும் நிலவிவந்த நிறப் பாகுபாடுகள் உடைத்தெறியப்பட்டு வெள்ளையர்களுடன் நீக்ரோக்களும் சமமாக அமர வாய்ப்பேற்பட்டது.

பின்னர் 1963ஆம் ஆண்டில் மாண்ட்கமரியிலிருந்து நடத்திய சம உரிமைக் கோரிக்கைப் படையொன்றை நடத்திச் சென்று வாஷிங்டனில் உள்ள ஆப்ரஹாம் லிங்கனின் சிலைக்கெதிராக உரிமைப் பிரகடனம் செய்தார். அதன் பயனாக அமெரிக்காவில் பல்வேறு மாநிலங்களில் சிதறுண்டு வெள்ளைக் கொடுங்கோன்மைக்கு ஆட்பட்டுக் கிடந்த நீக்ரோ மக்கள் ஒரே அணியாகத் திரண்டெழுந்து நின்றனர். அதன் விளைவாகத்தான் தென் மாநிலங்களில் வாக்குரிமை மறுக்கப்பட்டு வந்த நீக்ரோக்

களுக்கும் வாக்குரிமை வழங்க வகை செய்யும் சட்டம் இயற்றப் பட்டது. என்றாலும் தன் மாநிலங்களின் திமிர் பிடித்த வெள்ளை ஆதிக்கம் அந்தச் சட்டத்தை மதிக்க மறுத்து வந்தது! அத்துடன் வெள்ளையர்கள் வாழும் பகுதியில் நீக்ரோ மக்கள் குடியிருக்கக் கூடாது என்ற சட்டத்தையும் மிகக் கடுமையாக அமுல் நடத்தி வந்தது!

எனவே மார்டின் லூதர் கிங் அறப்போரும் தொடர்ந்தது. அதன் விளைவு வெள்ளை நிற வெறிக் காட்டுமிராண்டி ஒருவனது துப்பாக்கிக் குண்டுக்கு அவரது உயிர் இரையானது! கடந்த நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தனது முப்பத்தி ஐந்தாவது வயதில் எதற்காக நோபல் பரிசு பெற்றாரோ அதற்காக இன்று அவரது முப்பத்தியொன்பதாவது வயதில் துப்பாக்கிக் குண்டொன்றைப் பரிசாகப் பெற்றுக் கொண்டு நம்மிடமிருந்து விடை பெற்று விட்டார்!

நன்றி—தமிழ் சினிமா

கமலா ஹோமியோ இல்லம்

13, கோவிந்து தெரு, தி. நகர், சென்னை-17.

ஜெர்மன் சிகிச்சை முறை

எல்லா நோய்களும் எவ்வளவு கடுமையானாலும் இஞ்செக்ஷன், ஆப்பரேஷனின்றிக் குணமாகும்.

மதுரைப் பல்கலைக் கழகத் தணைவேந்தர்

உயர்திரு. தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார்

போன்ற பிரமுகர்கள் நற்சான்று தந்துள்ளர்.

டாக்டர் பீசும் மருந்துச் செலவும் குறைவு.

அயலுர்க்கு மருந்து அனுப்பப்பெறும்.

டாக்டர் உ. கமலம் திருகூடசுந்தரம், H.M.P.

சக்தியும் பயனும்



சி. சுப்பிரமணியம்

இன்று உலகில் பெரும் பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. தொழில் முன்னேற்றமும், விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்புகளும் மனித வாழ்க்கை முறைகளையே மாற்றி வருகின்றன. இந்த மாற்றங்களிலிருந்து ஒதுங்கி யிருக்க முடியாதபடி, உலகின் ஒவ்வொரு பகுதியும் ஒன்றோடொன்று இணைந்து இருக்கின்றது. ஆகையால் நம் நாடும் மற்ற நாடுகளின் ஒட்டத்தை யொட்டிச் செல்லத்தான் வேண்டும்.

உலகின் முன்னேற்ற வேகம் என்பது, ஏற்கெனவே முற்போக்கடைந்துள்ள நாடுகள் மேலும் மேலும் அடையும் முன்னேற்றத்தின் அளவைக் கொண்டு தான் கணக்கிடப் படுகிறது. எனவே நாம் அந்த வேகத்தை எட்டிப் பிடிக்க வேண்டுமானால்,

மிக மிகத் துரித கதியில் சென்றாக வேண்டும்

இந்த அடிப்படை நோக்கத்துடன்தான் நாம் ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று வரிசையாக ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களை வகுத்துச் செயல்படுத்தி வருகிறோம்.

ஒரு நாடு முன்னேற்றம் அடைவது அவசியம் என்பதற்குக் காரணம் சொல்லத் தேவையில்லை. ஆனால் விஷயமறிந்தவர்கள் எனக் கருதப்படும் சிலர் கூட "முன்னேற்றம் எதுவும் தேவையில்லை, இருப்பது இருக்கிறபடி இருந்தால் போதும்" என்பதாகப் பேசி வருவதால் உலகின் போக்கையும், நம் நாட்டின் நிலையையும் எடுத்தாண்டி, ஒப்பிட்டுக் காட்ட வேண்டியதிருக்கிறது.

பழம் பெருமை
பலன் தருமா?

கலாச்சார, ஆன்மீகத் துறைகளில் நமக்கு ஒரு தனிச் சிறப்பு உண்டு என்பது உண்மை. ஏன்? பொருளாதாரத் துறையில்கூட, நாம் ஒரு காலத்தில் சிறந்து விளங்க வில்லையா, நம் முன்னோர்கள் கடல் கடந்து சென்றும் வாணிபம் செய்யவில்லையா, மற்றவர்கள் மரவுரி தரித்துக் காட்டுமிராண்டி வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில், நம்மவர்கள் மெல்லிய ஆடைகளை நெய்து உடுத்தும் அளவுக்கு நாகரிக வாழ்க்கை வாழ வில்லையா என்று கேட்கலாம். இல்லை என்று சொல்லவில்லை. ஆனால் பண்டைய பெருமையையே பேசிக் கொண்டிருப்பதால் பயனில்லை. இன்றைய நிலை என்னவென்பதையும் பார்க்க வேண்டும்.

காட்டுமிராண்டிகள் எனச் சொல்லப்பட்ட மக்கள் வாழ்ந்த பகுதிகளில் பல—குறிப்பாக மேல் நாடுகள்—கடந்த சில ஆண்டுகளில் மிகப் பெரும் அளவுக்கு முன்னேற்றம் அடைந்து விட்டன. நம்மையெல்லாம் பின் தள்ளி வெகுதூரம் சென்று விட்டன. அதே காலத்தில், நம் நாட்டில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் எதுவும் ஏற்படவில்லை என்பது மட்டுமல்ல, தொழில், கலைத்துறைகளில் நம்மவர் பெற்றிருந்த திறமை, கை நுட்பத் தேர்ச்சி தேய்ந்து விட்டதையும், சிவவற்றில் அடியோடு மறைந்து போய் விட்டதையும் காண்கிறோம். மேல் நாடுகளில் தொழில் புரட்சி ஏற்பட்டு, இயந்திரச் சாதனங்களின் உதவியால் மக்கள் தம் வாழ்க்கை வசதிகளைப் பெருக்கிக் கொண்ட நேரத்தில், நம் மக்களிடையே

எவ்விதச் சலனமும், மாற்றமும் ஏற்படவில்லை என்பதைக் காண்கிறோம்.

முன்னேற்றப்
பணி

இதற்குக் காரணம், நம் மக்கள் முன்னேற்ற ஆர்வமே இல்லாமல் இருந்து விட்டார்கள் என்பதல்ல பன்னெடுங் காலத்திற்கு முன்பே நாகரிக வாழ்வு வாழ்ந்தோம் என்ற பெருமையுணர்வில், உலகின் மற்றப் பகுதிகளில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்களைப் பற்றி அதிகம் கவலைப்படாமல் இருந்திருக்கக்கூடும். எனினும் அதைவிட முக்கியமான காரணம், நம் நாட்டில் ஒரு ஜனநாயக அரசாங்கம் இல்லாதிருந்ததுதான். அத்தகைய ஓர் அரசாங்கம் இருந்திருந்தால், நாட்டு முன்னேற்றத்திற்கான கிட்டங்களை வகுக்கவும், மக்களிடையே ஓர் உற்சாகத்தை, உத்வேகத்தை உருவாக்கி, மக்களது சக்திகளையெல்லாம் ஒன்று திரட்டி அத்தகைய முன்னேற்றப் பணியில் ஈடுபடுத்தியிருக்கவும் முடிந்திருக்கும்.

அந்நிய ஆட்சி அகன்று, இப்போது நம் நாட்டில் சுதந்திர அரசாங்கம் ஏற்பட்டுள்ளதால் தான் இன்று அத்தகைய முன்னேற்றப் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. நெடுங்காலமாகக் குறிப்பிடத்தக்கவசையில் ஒன்றுமே செய்யப்படாமல் இருந்ததால், இன்று முன்னேற்ற முயற்சி என்பது பிரம்மாண்டமான அளவில் செய்யப்பட வேண்டியதிருக்கிறது. அதையும் ஓர் ஒழுங்கு முறையோடு செய்தாக வேண்டும். இத்தகைய காலம் கட்டுண்டிருந்தோம். இனி நாம் விநாயகபுரம் பெல்லாம் முன்னேற்றம் காண உரிமையும், வாய்ப்பும் இருக்கிற

தென்பதால், கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட காளை போலச் செயலாற்றக்கூடாது.

சக்தி
பயன்பட

காட்டாற்று வெள்ளத்தில் அடங்கியுள்ள சக்தியும் பயனும் பிரம்மாண்டமானது தான். ஆனால் அதை அணை கட்டித் தேக்கி, கால்வாய்கள் மூலம் வேண்டிய இடங்களுக்கு, உரிய முறையில் நீரைப் பாய்ச்சினால் தான் பலனை முழுமையாக அனுபவிக்க முடியும். அதே

போல் நம் மக்களிடையே நிறைந்திருக்கும் பல்வேறு சக்திகளை யெல்லாம் முறைப்படுத்தி, வகைப்படுத்திப்பயன்தரும் வகையில் திருப்பிவிட வேண்டும்.

திட்டமிட்ட முன்னேற்றத்தின் கோட்பாடு அதுதான். அந்த முறையில் பார்க்கும்போது, நம்மிடமுள்ள சக்திகள் என்னென்ன? அவற்றைப் பயன்தரும் வகையில் பயன்படுத்த நாம் எடுத்து வரும் நடவடிக்கைகள் என்னவென்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

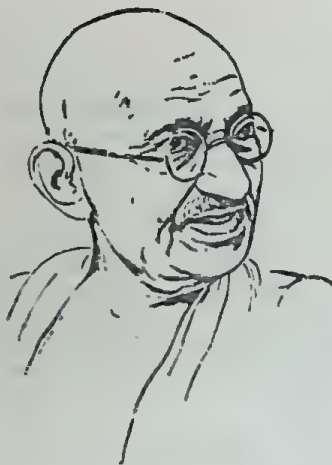


**அருணகிரி
விலாஸ்
ஸ்க்காய் பவுடர்**
சென்னை-600 009
தாரைகூடி

ARUNAGIRI VILAS
Soap Nut Powder
HARAI KUDI

M/s. N. ARUMUGAN PILLAI

85



காந்தியின் கருத்துக்கள்

*நிரந்தர சமாதானத்தை அடைய முடியும் என்பதில் நம்பிக்கை கொள்ளாவிட்டால், அது மனித இயல்பின் தெய்விகத் தன்மையில் அவநம்பிக்கை கொள்ளுவதாகும்.

*வல்லரசுகள் ஆயுத ஒழிப்புச் செய்யத் தைரியமாக முன்வந்தாலொழிய சமாதானம் கிட்டப் போவதில்லை. சமீபத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகள் வல்லரசுகளுக்கு இந்த நம்பிக்கையை நிர்ப்பந்தமாக ஊட்டும் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. அரை நூற்றாண்டு காலம் அஹிம்ஸையை விடாமல் அனுஷ்டித்து வந்த பிறகு அஹிம்ஸையின் மூலம்தான் மனித வார்க்கத்தைக் காப்பாற்ற முடியும் என்று எனக்கு நிச்சயமாகப் படுகிறது.

*சுரண்டல் புத்தி ஒழிந்த மாதிரத்தில், ஆயுதங்கள் யாவும் தாங்க முடியாத கனையாகத் தோன்றிவிடும். தேசங்கள் பரஸ்பரம் ஒன்றை ஒன்று சுரண்டு வதை நிறுத்திவிடலொழிய உண்மையான ஆயுத ஒழிப்பு நடைபெறுது.

மையான ஆயுத ஒழிப்பு நடைபெறுது.

*உலகத்தில் நான் யாருக்காகவும் பயப்படமாட்டேன். கடவுளுக்குத்தான் பயப்படுவேன். யார்மீதும் நான் கெட்ட எண்ணம் கொள்ளமாட்டேன். யாருடைய அநீதிக்கும் நான் உண்மையினால் பொய்யை வெல்லுவேன்! பொய்யை எதிர்த்துப் போராடுவதில் நான் சகல துன்பங்களையும் எதிர்த்துப் போராடுவேன்.

*சத்தியாக்கிரகிக்குக் காலவரம்பு எதுவும் கிடையாது. அதேபோல, துன்பத்தைத் தாங்கிக் கொள்ளுவதில் அவனுக்குள்ள ஆற்றலுக்கும் வரம்பில்லை. இதனால்தான் சத்தியாகிரகத்தில் தோல்வி என்ற சமாச்சாரமே கிடையாது!

*நான் என்ற அந்நாதையை ஒழிப்பது, மிதமிகப் பணிவோடு நடந்து கொள்வது, அதிகமான பொறுமை காட்டுவது, தெளிவான நம்பிக்கை யோடிருப்பது, இந்தக் குணங்களெல்லாம் உடையது தான் சத்தியாக்கிரகம். சத்தியாகிரகத்துக்கு உரிய சன்மானம் சத்தியாக்கிரகமே.

*சத்தியாக்கிரகத்தில், பொய் பித்தலாட்டங்களுக்கு இடம் இல்லை. இன்று உலகத்தில் பொய்யும் பித்தலாட்டமும் தாம் நிறைந்திருக்கின்றன. இந்த மாதிரியான நிலைமையை நான் கையைக் கட்டிக்கொண்டு பார்த்துக்கொண்டிருக்க முடியாது. இன்று அப்படி இருந்தேனாலும், உலகை நெருப்புச் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போது, கடவுள் எனக்குக் கொடுத்ததுள்ள செல்வத்தை நான் உபயோகிக்காது காரணத்திற்காக என்னை அவரிடம் ஒப்பாரி.

—தொகுத்தது:
மேவானி கோபாலன்

“நொண்டிப் புலி” என்றும், தாமர்லேன் என்றும் ‘பாவி’கள் குறிப்பிட்ட தைமூரின் கதை இது. வையமுழுவதையும் பொடி சாம்பலாக்க முனைந்தவனின் கதை இது.

தைமூரின் காலடியில் ஐம்பதாண்டு “காலம்” மிதியுண்டு கிடந்தது, எண்ணற்ற பல நகரங்களும், அரசுகளும். அவனது இரும்புப் பாதத்தில் நசுக்குண்டழிந்தன எண்ணற்ற அரசுகள். தைமூர் சென்ற நாளுதிசைகளிலும் குருதி வெள்ளம் அலைவீசி ஓடிற்று.

ஜிஹாங்கிர்..... அவனது ஆகுயிர்ச் செல்வன். அருமருந்தன்ன தன் புதல்வனை விழுங்கிய மர்ணத்தைப் பழி தீர்ப்பதற்காகத் தன்னால் வெற்றி கொள்ளப் பட்ட நாடுகளிலுள்ள மக்களைக் கொன்று மலைமலையாகக் குவித்தான்.

தைமூரின் புலல்வன் ஜிஹாங்கிர் இறந்தபோது சாமர்க்ந்தின் மக்கள் கறுப்புடை அணிந்து தமது சிரங்களில் தூசும், சாம்பலும் படிந்த தோற்றத்துடன் தைமூரைச் சந்திதனர். அன்று முதல் ஒட்டரேரே என்னும்

உலகத்தின்

இதய கீதம்

மாக்கிம் கார்க்கி

ஊரில் தங்கினான். அந்திமநாள் வரும்வரை அவன் முகத்தில் இளஞ்சிரிப்புக்கூட மலரவில்லை. இதயத்தில் ஒரு துளி இரக்கத்துக்கும் இடந்தராமல், கடுகடுத்திச் சினம் பொங்கும். முகத்தோடு, வணங்காமுடியனாக முப்பதாண்டு காலமிருந்தான் தைமூர்!

உலகிற்கு இரத்தவெறி பிடித்த சாபக்கோடாகத் தோன்றியவன் சாவின் சேவகன், தைமூர், ஒரு தாயின் முன்னிலையில் எவ்வாறு தலைவணங்கி நின்றான் என்பதைக் கூறும் கதை இது:

சனிகுலா பள்ளதி தாக்கிலே ஒரு நாள்...

மல்லிகைப் பூக்களும், ரோஜா மலர்களும் அங்குச் சரஞ்சரமாகப் பூத்துக் குலுங்கின. சாமர்க்ந்தி துக் சனிகுர்கள் அந்தப் படுகையை ‘மலர்ப் படுகை’ என்று புழுவார்கள். நகரில் நெடிதோங்கி நின்ற மருதிகளின் மாடங்கள் தெரையிலே தெரிந்தன.

தைமூர் பெக், எழில்மிகு பட்டங்கி அணிந்திருந்தான். விலை மதிக்க ஒண்ணாத முத்துச் சரமோடிய அங்கி அது. அதில் கைக் கப்பட்டிருந்த முத்துக்கள் ஐயா

யிரத்துக்குக் குறையாது! அவனது நரைத்த தலையிதணிந்திருந்த தொப்பியில் கோக்கப்பட்டு அசைந்தாடிய சிவந்த மாணிக்க மணியானது உலகை அளந்தறியும் பயங்கரமான சிவப்பு விழிபோலத் தோன்றிற்று.

கூடாரத்தின் தரையிது விரிக் கப்பட்டிருந்த இரத்தின ஜமுக் காளத்தின் அழகு, நெஞ்சை அள்ளியது. முன்னூறு தங்க ஜாடிகள் அந்த விரிப்பின் மீது வைக்கப்பட்டு இருந்தன. அத்தனையிலும் திராட்சை மதுரசம்! இராஜ விருந்துக்கான ஏற்பாடுகள்!

தைமுருக்குப் பின்னால் சற்று ஒதுங்கி இசைவாணர்கள் வீற்றிருந்தனர். அவனுக்கு அருகே யாரும் இல்லை. தைமுரின் காலருகே அவனது உறவினர்கள், அரசர்கள், இளவரசர்கள், தளபதிகள் அமர்ந்திருந்தார்கள். உலகை அழித்தொழிக்கும் அந்த மன்னனுடன் அந்தக் கூட்டத்தினருள் கவிஞர் கிர்மானியும் இருந்தான்.

"கிர்மானி" என்றழைத்துக் கவிஞனிடம் பேசத் தொடங்கினான் தைமுர்.

"என்னையே நான் விற்பதானால் நீ என்ன விலை கொடுப்பாய்?"

"இருபத்தைந்து அஸ்கர்கள் தருவேன்" எவருன் கவிஞன்.

"என் இருப்பில் அணிந்தள்ள கச்சைக்கே அந்த விலையாருமே!" என்று வியப்புடன் கேட்டான் தைமுர்.

"அதற்குத்தான் அந்த விலை மதிப்பு. தங்கள் விலை மதிப்பு ஒரு செப்பு நாணயம் கூடப் பெறுது!"

உலகுக்கே, அழிவூட்ட வந்தவனுள் அந்த அரசர்க்கரசன் முகம் நோக்கிக் கவிஞன் கிர்மானி இவ்வாறு கூறினான். மெய்ம்மையின் நண்பன். அவன் புகழ் நெடிது வாழ்க!

திகிலும் திகைப்பும் நிலவிய அமைதியற்ற வேளை அது!

கோடையிடி முழக்கும் முகிலி டையிருந்து மின்னற் கோடு கீறி எழுவது போல, திகில் நிறைந்த அந்தச் சூழ்நிலையின் அமைதி கலைத்து ஒரு குரல் ஆணவ ஓலம் ஒலித்தது அதிலே மரணத்தால் தாக்குண்ட ஆன்ம வேதனை கலந்திருந்தது. உயிர் வாழும் மனிதர் அனைவரையும் அடியோடு வெறுக்கும் அந்தக் குரல் சுல்தான் பேயசித்தை வெற்றி கொண்ட தைமுரின் செவியில் பாய்ந்தது.

"யாரது? பாருங்கள்" பேரரசன் தைமுர் கட்டளையிட்டான்.

"எவளோ ஒருத்தி பைத்தியம் போலிருக்கிறது அழுக்குப் படிந்த தோற்றம். கந்தல் உடை. அராபிய மொழி பேசுகிறாள். உலகு முழுவதையும் தன் கொற்றக்குடை நிழலில் ஆளும் பேரரசனைக் காண வேண்டுமென்று அடம்பிடிக்கிறாள்!" என்று பதில் கிடைத்தது.

"அவளை உள்ளே அழைத்து வா!"

பெண் ஒருத்தி தைமுரின் முன்பு வந்து நின்றாள்.

சாயம் மங்கிப்போன ஆடை. அதுவும் கந்தல். அவளது கரிய நிறங்கொண்ட கூந்தல் அவிழ்ந்து மார்ப் பகத்துக்குத் திரையிட்டு மறைத்தது. கண்களிலே சினம் பொங்கிற்று. முகம் சிவந்து தோன்றிற்று அந்த நொண்டிச்

சக்கரவர்த்தி எதிரே நின்று தன் சரத்தை நீட்டினான். அந்தக் கை சற்றும் நடுங்காமல் உறுதியுடன் நின்றது.

“பெயசித் சுல்தானை வெற்றி கொண்டது தாங்கள் தானே?”

“ஆம். அது மட்டுமல்ல, பெற்ற வெற்றிகள் பல. ஆனால் வெற்றிகளில் இன்னும் எனக்கு அலுப்புத் தட்டவில்லை! பெண்ணே, உனக்கு என்ன வேண்டும்?”

“சொல்லுகிறேன்... தாங்கள் என்ன செய்திருப்பினும் சரியே, தாங்கள் ஓர் ஆண்மகன்தான். நான் ஒரு தாய். தாங்கள் மரணத்துக்குச் சேவை புரிகின்றீர்கள். நான் வாழ்க்கைக்கு மனித ஜீவியத்துக்குச் சேவையாற்றுகிறேன். தாங்கள் எனக்குப் பாவமிழைத்து விட்டார்கள். எனவே அது குறித்து முறையிட்டுப் பரிகாரம் கோர நான் வந்திருக்கிறேன். ‘நீதி, வலிமையில் அடங்கியுள்ளது’ என்ற கொள்கையுடையவர் என்று தங்களைப்பற்றிக் கூறுகிறார்கள். நான் அதை நம்பவில்லை. நான் ஓர் அன்னை. எனவே தாங்கள் எனக்கு நீதி வழங்கத்தான் வேண்டும்”

துணிச்சல் மிக்க இந்த சொற் றொடர்களுக்குத் துணைபுரிந்த ஆற்றல் எது என்பதை அந்த அரசன் உணர்ந்தான்.

“உட்கார்ந்து பேசு, நீ என்ன சொல்லுகிறாய்?”

அரசர்கள் புடை சூழ்ந்து அமர்ந்திருந்த அந்த இரததினக் கம்பளத்தின் மீது அவர்களிடையே அவள் வசதியாக அமர்ந்து பேசத் தொடங்கினாள்.

“நான் சால்லோ பிராந்தியத் தைச் சேர்ந்தவள். அது இத்தாலியில் வெகு தொலைவிலிருக்

கிறது. அந்தப் பகுதிகள் தங்களுக்குத் தெரியாதவை. என் தந்தையும் கணவனும் மீனவர்கள். என் கணவர் அழகு மிக்கவர். அவர் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்தார். அவருக்கு இன்பமளித்தவன் நான்தான். எனக்கு ஒரு புதல்வன் இருந்தான். உலகிலேயே அழகு மிக்க குழந்தை”

“என் ஜிஹாங்கிரைப் போல” அந்தப் போர் வீரன் முணுமுணுத்தான்.

“என் குழந்தை அழகு நிறைந்தது. மதிநுட்ப மிக்க சிறு குழந்தை அவன். அரபு நாட்டுக் கடற்கொள்ளைக்காரர்கள் எங்கள் கடற்பகுதிக்கு வந்தபோது அவனுக்கு ஆறு வயதுதான். அவர்கள் என் தந்தையையும், கணவனையும் சிரச் சேதம் செய்தனர். மற்றும் பலரும் கொலை செய்யப்பட்டார்கள். என் அருமைச் சிறுவனையும் தூக்கிச் சென்று விட்டார்கள். என் அன்புச் செல்வத்தைத் தேடி நான் கடந்த நான்காண்டுகளாக இந்த உலகமெல்லாம் சுற்றி அலைகிறேன் இப்போது அவன் தங்களிடம் இருக்கிறான். இது எனக்குத் தெரியும் பெயசித் சுல்தானுடைய ஆட்கள் அந்தக் கடற்கொள்ளையரைப் பிடித்தார்கள். தாங்கள் சுல்தானை வெற்றி கொண்டு அவரது உடைமைகளைக் கைப்பற்றி யிருக்கிறீர்கள். ஆகவே என் புதல்வன் எங்கிருக்கிறான் என்பது தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும், அவனைத் திருப்பிக்கொடுங்கள்” என்று அழுத்தமாகக் கூறினாள் அன்னை!

“அவளுக்குப் பைத்தியம்” என்று பரிசுதித்துச் சிரித்தனர், தைமூரின் நண்பர்களான அரசர்களும், பிரதானிகளும், தளபதிகளும்!

ஆனால் சமாதானத்துக்கு வெம்பகைவனாக விளங்கிய தைமூர் பேசினான்.

“பெண்ணே! கண் காணாத அந்தப் பிரதேசத்திலிருந்து கடல்களையும், நதிகளையும், நெடுமலைகளையும் இருளடர்ந்த கானகங்களையும் கடந்தும் நீ எப்படி இங்கு வந்தாய்? வனவிலங்குகளிடமிருந்தும், அவற்றினும் கொடிய மனிதர்களிடமிருந்தும் நீ எப்படித் தப்பித்தாய்? திக்கற்றவர்களுக்கு ஒரே துணையாகவும், நம்பகமானதாகவும் விளங்குகின்ற எந்த ஓர் ஆயுத முயில்லாமல் நீ எவ்வாறு சுற்றித் திரிய முடிந்தது? உன் மீது நான் நம்பிக்கை கொள்ளுவதற்கு இதை நீ எனக்கு தெளிவு படுத்த வேண்டும்”

இடையூறுகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டதான தாய்மையின் அன்பைப் போற்றிக் கூறுவோம். உலகணைத்தையும் ஊட்டி வளர்க்கும் அன்னையின் பெருமையைப் பாடி மகிழ்வோம். மனிதனிடத்தே பொவியும் எழில் வளம் யாவும், பகலவனின் ஒளிக்கற்றைகளிலிருந்தும் தாய் கனிந்து ஊட்டிய பாலிலிருந்தும் பெறப்பட்டவை ஆகும். நமக்கு வாழ்வின் பாசத்தை உணர்த்துவதும் இதுவே.

அவள் கூறினாள்: “நான் சுற்றி அலைந்தபோது இடையிலே ஒரு சமுத்திரம் என்னை எதிரிட்டது அதிலே பல தீவுகளும், மீன்பிடி படகுகளும் இருந்தன. அன்புக்குரியவனைத் தேடிச் செல்லும்போது காற்றும் துணை புரியும். கடற்கரையிலே பிறந்து ஆளானவர்களுக்கு நதியில் நீந்துவது ஒரு பொருட்டல்ல. மலைகளைப் பற்றியா கேட்டீர்கள்? நான் உலகிலேயே இல்லை! அடர்வனங்கள் பல இருந்தன. காட்

டுப் பன்றிகள், கரடிகள், சிங்கங்கள் எத்தனையோ எதிர்ப்பட்டன. கானைகள் பயங்கரமாகத் தலையைக் குத்தியபடி ஓடி வந்தன. சிறுத்தைப் புலிகள் இரண்டு முறை என்னை உற்று நோக்கின. அவற்றின் கண்கள் தங்கள் கண்களைப் போன்று விளங்கின. ஆனால் விளங்குகளுக்கும் இதயமிருக்கிறது. தங்களுடன் பேசுவது போலவே நான் அவற்றுடனும் பேசினேன். ‘நான் ஒரு தாய்’ என்று நான் கூறியதை அந்த விலங்கினங்கள் நம்பின. என்மீது கொண்ட இரக்கத்தால் அவை பெருமூச்சுவிட்ட வண்ணம் தம் வழியே சென்று விட்டன. மிருகங்களும் கூடத் தமது குட்டிகளை நேசிக்கின்றன என்பதும், தமது உயிரைக் காத்துக்கொள்வதற்காகவும் சுதந்திரத்தைக் காத்துக் கொள்வதற்காகவும் மனிதனுக்கு நிகராக அவை மிகத் திறமையுடன் போராட உணர்ந்துள்ளன என்பதையும் தாங்கள் அறிவீர்கள் அல்லவா?”

“நன்று சொன்னாய் பெண்ணே” என்றான் தைமூர். “விலங்குகள் மிக உறுதியுடன் நேசிக்கின்றன என்பதும் மனிதனைவிடக் கடுமையாக, உறுதியாகப் போராடுகின்றன என்பதும் எனக்குத் தெரியும்” என்று அந்தச் சக்கரவர்த்தி உறுதியுடன் கூறினான்.

அவள் தொடர்ந்து பேசினாள்.

“ஆண்கள் அனைவரும் தமது அன்னைக்கு எப்போதும் குழந்தைகள்தாம். ஒவ்வொருவருக்கும் அன்னையுண்டு. ஒவ்வொருவனும் தாயொருத்திக்கு மகனாக இருப்பவனே. சக்கரவர்த்தியே! தாங்களும் பெண்ணொருத்திக்கு மகன்தான். தாங்கள் கடவுளைக்கூட மறுத்து விடலாம். ஆனால் இதை மறுக்க முடியாது. எனக்கு என்

அன்பு மகனைத் தந்துவிடுங்கள். நான் அவனை ஈன்றவன். அவனை நேசிப்பவன்''

மோசசையும், புகமதையும், கொடியோரர்ல் கொலையுண்ட இயேசுவையும் ஈன்றளித்த தாய் மையைப் போற்றி வணங்குவோம்.

மகத்தான மனிதர்களை ஈன்ற ளிக்கும் அன்னையை வணங்குவோம். அரிஸ்டாடிஸ், பர்தூசி, சாதி, ஓமர்க்யாம், இஸ் கந்தர், அந்தகரான ஹோமர் இவர்கள் அனைவரும் அவள் ஈன்ற குழந்தைகளே. அவர்கள் அனைவரும் அவளது மார்பகத்தே சுரந்த அமுதுண்டு வளர்ந்தவர்கள் தாம். அவர்களது பிஞ்சுக்கரம் பற்றி உலகிற்கு அழைத்து வந்து காட்டியவள் அன்னைதான். உலகின் பெருமையனைத்தும் அன்னையரிடமிருந்து பெறப்படுவனவே.

தைமூர் — குருகான் நரை முதிர்ந்த நொண்டிப்புலி எண்ணிலாத நகரங்களைப் பொடி சாம்பலாக்கிய மன்னன்-சிந்தனையில் முழுகினான்.

நீண்ட நேரம் மௌனம் நிலவியபின் தன்னைச் சூழ்ந்திருப்பவர்களை ஒருமுறை பார்த்து விட்டுக் கம்பீரமாகக் கூறத் தொடங்கினான்:

''கடவுளின் சேவகனாகி நான் கூறவேண்டியது இது. என் முன்னிலையில் ஒரு பெண் அமர்ந்திருக்கிறாள். இதுவரை நான் சற்றும் அறிந்திராத உணர்வுகளை இவள் என் ஆன்மாவில் கிளர்ந்தெழச் செய்திருக்கிறாள். இவள் என் னெதிரே சரிசமானமாக நின்று பேசுகிறாள். அவள் இறைஞ்சவில்லை. மன்றாடவில்லை. நிர்ப்பந்தமாகக் கோருகின்றாள். இவள் என் இத்தனை வலுவுடன் விளங்குகிறாள் என்பதை நான் புரிந்து கொண்டேன். அவள் நேசிக்

கின்றாள். அன்பு பாலிக்கின்றாள். இவளது வாழ்வின் ஒளிப்பொறி அவளது குழந்தைதான். என்பதையும் பற்பல நூற்றாண்டுக் காலம் வரை நின்று சுடர் வீசும் ஒளிச் சோதியை அந்தச் சிறு ஒளிப் பொறி மூட்டி வைக்கும் என்பதையும் அன்பு அவளுக்கு உணர்த்தியுள்ளது!''

தேசங்களுக்குத் துன்பவடிவாக வந்த தைமூர் மீண்டும் மௌனத்தில் முழுகினான். சற்று நேரம் சழித்துத்தான் பேச்சைத் தொடர்ந்தான்.

''கடவுளின் சேவகனான நான் கட்டளை இருகின்றேன். முன்னூறு குதிரைப்படை வீரர்கள் இக்கணமே என் தேச முழுவதிலுமுள்ள மூலை முடுக்குகளுக்கு எல்லாம் சென்று இந்தப் பெண்ணின் குழந்தையைக் கண்டுபிடிக்க முனைய வேண்டும். நானும் இவளும் இங்குக் காத்திருப்போம். அந்தக் குழந்தையைக் கண்டு பிடித்து அழைத்து வருபவன் தகுந்த சன்மானம் பெற்று வாழ்வான். இது தைமூரின் கட்டளை! பெண்ணே! நான் கூறியது சரிதானே?''

தன் முகத்தின் மீது படிந்திருந்த கரிய கூந்தலைப் பின்னுக்கு ஒதுக்கிவிட்டுப் புன்னகை புரிந்தவளாய்க் கூறினாள் அவள்.

''ஆமாம்! மன்னவா!''

அந்தப் பயங்கரமான முதிய மனிதன்-சக்கரவர்த்தி தைமூர் மௌனமாக எழுந்து அவளுக்குத் தலைவணங்கி மரியாதை செலுத்தினான்.

இது முற்றிலும் உண்மை. இங்குக் கூறப்பட்ட ஒவ்வொரு வார்த்தையும் உண்மையே. நம் அன்னையர் இதை உணர்வர். அவர்களைச் சேருங்கள். அவர்கள் தெளிவாகக் கூறுவார்கள். ○

மனிதனால் தூங்காமல் உயி
ருடன் வாழ முடியாது. மனிதன்
உயிர் வாழத் தூங்கியே ஆக
வேண்டும். தூங்கும்போது,
கனவு காணாமல் தூங்க முடி
யாது! மனிதர்கள் மட்டுமல்லர்,
தூங்கும் பிராணிகளுக்காக கனவு
கள் காண்கின்றன. இதை விவ
ரம் தெரிந்த நிபுணர்கள் கண்டு
பிடித்திருக்கிறார்கள்.

கனவு காண்பது இயற்கை
என்பதால், யாரும் கனவுகளைக்
கண்டு அஞ்சக்கூடாது. கனவு
கள் எதுவும் ஒரு சில விளைவு
களுக்கு மேல் தோன்றுவதில்லை.
எப்படிப்பட்ட கனவுகள் தோன்
றிலும்கூட, கனவுகளில் முடிவுகள்
தாம் முக்கியம்! கனவுகளைக்
காண்பவர்கள், கனவுகளின்
முடிவுகள் என்ன என்பதைத்
தீனமும் டையியிலேயோ, ஒரு
காகிதத்திலோ குறித்து வைத்
துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த
முடிவுகள் உங்கள் மனம் என்ன
செய்யத் துடிக்கிறது என்பதை
விளக்கும்! உள்ளுணர்வின் எண்
ணம் என்ன என்பது தெரியும்.
உள்ளுணர்வு மனிதர்களுடைய
கட்டுக்கு அடங்காதது!

கனவுகளின் முடிவுகள்

கனவுகளின் முடிவு கெட்ட
தாக இருந்தால், நமது மனம்
கெட்டது செய்யத் துடிக்கிறது
என்று விழிப்படைந்து, மனத்தை
கொஞ்சம் மாற்றிக் கொள்ள
வேண்டும். வீண் சிந்தனைகளுக்கு
இடம் தராமல். உபயோகமான
வேலைகளில் ஈடுபடவேண்டும்.

காதல் கொண்டிருக்கும் ஒரு
வர், காம உணர்ச்சியின்படினாகக்
கேடு விளைந்து விட்டதைப்போல்
கனவு கண்டால், அவருடைய
மனம் காம உணர்ச்சியில் ஈடுபட
நினைக்கிறது என்று பொருள்.
அப்போது காதல் விஷயத்தில்
கொஞ்சம் எச்சரிக்கையுடன்
இருக்கவேண்டும்.

திறந்த வெளியில் தன்னத் தனி
யாக தவிப்பதைப்போல் கனவு
கண்டாலும், இருட்டு அறையில்
அடைக்கப்பட்டதைப் போல
வோ, வழி தெரியாமல் தவிப்பைப்
போலவோ கனவு கண்டா
லும் மற்றவர்களிடமிருந்து நமக்கு
வேண்டிய அன்பும் ஆதரவும்
கிடைக்கவில்லை என்ற ஏக்கத்தின்
காரணம். அப்போது மற்றவர்க
ளிடமிருந்து அன்பையும் ஆதர
வையும் பெற வகையுடன் நடந்து
கொள்ளவேண்டும். விட்டுக்
கொடுக்கவேண்டும். அச்சத்தைப்
போக்கி நம்பிக்கையை வளர்க்க
வேண்டும்.





தாய்மை

பெற

கலைச்செல்வி

மணிமேகலை

'நமச்சிவாய வாழ்க
நாதன் தான் வாழ்க
இமைப்பொழுதும்
என்நெஞ்சில்
நீங்காதான்
தான் வாழ்க'

—திருவாசகம்

'திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்' என்பது பெரியோர் வாக்கு. திருப்புகழும் தேவாரமும் திருவாசகமும் திருவருட்பாவும் சைவப் பெரியோர்களால் நமது பிள்ளைகள் படிக்கும் பள்ளிகளில் சொல்லித்தரப்படுகின்றன. சிறு குழந்தைகளுக்கு ஆரம்ப முதலே இம்மாதிரியான பாடல்களைச் சொல்லிக் கொடுத்து மனப் பாடம் செய்யும் சக்தியை அதிகரித்தால் அவர்கள் ஆயுள் முழுவதும் நல்லவர்களாயும் அதே நேரத்தில் வல்லவர்களாயும் விளங்குவார்கள்.

சாதாரணமாக, திருப்புகழை எடுத்துக் கொள்வோம். அது உள்ள தமிழ்ச்சொற்கள், புலவர்களுக்கும் வித்வான்சாஸ்திரஞ்ஞேபுரியக் கூடிய சொற்கள். அதையே நமது கிருபாணந்தவாரியார்க்கையாக, பாட்டாக, வேடிக்கையாக, விளையாட்டாக, வரிவாகச்சொல்லிக் காலட்சேபம் நிகழ்த்தும் போது நம்மையுமறியாமல் மெய்ம்மறந்துகேட்கிறோம். கரம் குவிக்கிறோம். வணங்குகிறோம். நமது மனமும் பண்படுகிறது.

சமீபத்தில் காரைக்குடியில் இருந்து சகோதரி ஒருவர் எனக்குக்கடிதம் எழுதி, தாங்கள் நடத்தும் சன்மார்க்க சங்கத்தில் கலந்துகொண்டு உரை நிகழ்த்துமாறு கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். பள்ளி நாட்களில் மேடைப் பிரசங்கம் செய்திருக்கும் நான், இதற்கு, பதிலே எழுதவில்லை. கூட்டங்களில் பேசும் திறன் இல்லாததே காரணம். சொல்பவர்கள் செய்வதில்லை. செய்பவர்கள் சொல்வதில்லை. இதையே கண்டவர் விண்டிலர்; விண்டிலர் கண்டிலர் என்று பெரியோர் கூறியிருக்கிறார்கள்.

எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர் என்ற தோரணையில் இப்போது பேசுக்களும் கண்டனங்களும் கூட்டங்களும் எதிர்ப்புக்களும் சர்வசுருஷமாக நிகழ்வதை நாம் பார்க்கிறோம். எது எப்படி. இந்நாட்டிலும் வளரும் பெண்கள் பிள்ளைகள் 'முத்தோர் சொல்வார்த்தை அடிர்த்தம்' என்பதை மறக்கக் கூடாது. 'கந்தை சொல்லிங்க மந்திரமில்லை' 'தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை' என்ற முதியவர்கள் வாக்கை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆகும். கல்வி கற்றுக் கொடுக்கும் ஆசான் தெய்வத்திற்கு சமானம் ஆவார். சமீபத்தில் நான் எழுதிய ஒரு கட்டுரை

யில் படிக்காத பிள்ளைகள் பெற்ற வர்களின் வெறுப்புக்கும் மற்றவர்களின் கேலிக்கும் ஆளாகினார்கள் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். 'பெற்ற தந்தை தாய் இருந்தால் உமக்கிந்த தாழ்வெல்லாம் வருமோ ஐயா' என்று பெரியவர் ஒருவர் பகவானைப் பார்த்துப் பாடியிருக்கிறார் தாய், தந்தையர் இருக்கும் வரையில் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு தாழ்வும் வராமல் கவனித்துக் கொள்வார்கள் என்பதையே இது சுட்டிக்காட்டுகிறது. குருவை மதிக்க வேண்டியது பிள்ளைகளது தலையாய கடமை என்பதைப் பெற்றவர்கள்தாம் பிள்ளைகளுக்கு எடுத்துச் சொல்லவேண்டும்.

அன்பே தெய்வம் என்று அடிக் கடி சொல்லியே அவர்களை நல் வழிப்படுத்த வேண்டும்.

தந்தை குடும்ப நலனுக்காகப் பொருள் தேடும் பொருட்டு ஓய்வின்றி உழைப்பதால் தாயின் கடமையே. பிள்ளைகளைத் தூய வர்களாக்குவது!

நெறியல்லா நெறிதன்னை

நெறியாக நினைவேனைச்

சிறுநெறிகள் சேராமே

திரு 'வருளே' சேரும் வண்ணம்

குறியொன்றும் இல்லாத

சூத்தன் தன் சூத்தையெனக்கு

அறியும்வண்ணம் 'அருளிய'வாறு

ஆர் பெறுவார் அச்சோவே!

—தேவாரம்

கலியாண கால



விசேஷ விற்பனை

பட்டுச் சேலைகள்
சோளி பீஸ்கள்

மற்றும் நூல் சேலைகள் &
மில் ஜவுளி ரகங்களும்
கிடைக்கும்.

நல்லி

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

போன் :
442567

பாண்டி பஜார்
தி.நகர் - சென்னை-17

ஒரு சிறிய பரிசோதனையை நாம் செய்து பார்க்க வேண்டும். ஒரு நிமிடம் ஜன்னல் வழியாக நாம் வெளியே பார்க்க வேண்டும். மிகச் சரியாக ஒரு நிமிடம் கழித்து வெளியே பார்ப்பதை நிறுத்திவிட்டுத் திரும்பி வந்து உள்ளே உட்கார்ந்து, இந்த ஒரு நிமிடத்தில் நாம் என்னென்ன பொருள்களைக் கண்டோம், யார் யாரைப் பார்த்தோம், என்னென்ன ஒலிகளைக் கேட்டோம் என்று ஒரு காகிதத்தில் குறிப்புக்களை எழுத வேண்டும். உணரும் சக்தி நமக்கு எவ்வளவு குறைவு என்பது தெரியும்!

நாக்குக்குச் சுவை தெரிகிறது. மூக்கினால் எப்படிப்பட்ட வாசனையையும் உணரமுடிகிறது. இவைகளை நாம் மிகச் சரியாகப் பயன்படுத்துவதில்லை. அவ்வளவுதான்!

கண்களைக் கொஞ்ச நேரம் மூடிக்கொண்டு 'நமக்குக் கண்பார்வை போய் விட்டால் எப்படி இருக்கும்?' என்று சிந்தித்துப் பாருங்கள். கண்களின் அருமை புரியும். காதுகளை மூடிக்கொண்டு, காது கேட்கா

நமது சக்தி



கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன் பார்த்தவைகளை, விட்டு விட்டிருப்போம்! மறந்து விட்டிருப்போம்! இது எல்லாருக்கும் இப்படித்தான். எதிரில் பார்ப்பவைகளையும், கேட்பவைகளையும் உணரும் சக்தியை நாம் வளர்த்துக் கொள்ளவில்லை!

இனியாவது நாம் நமது உணரும் சக்தியை வளர்க்க வேண்டும். இதற்கு முதலில் நாம் நம்மிடம் எந்தவிதக் குறைகளும் இல்லை என்பதை உணர வேண்டும். நமது பார்வை நன்றாக இருக்கிறது. காதுகள் சரியாகக் கேட்கின்றன. தொட்டால் நாம் தொடும் பொருள் எப்படிப்பட்டது என்று உணரமுடிகிறது.

விட்டால், எப்படி இருக்கும்?' என்று எண்ணிப் பாருங்கள். கேட்கும் சக்தியின் அருமை புரியும். நாக்குக்கு உணரும் சக்தி இல்லாவிட்டால் எப்படி இருக்கும், நாக்குக்கு ருசி தெரியாவிட்டால் எப்படி இருக்கும், மூக்கு வாசனை பிடிக்கும் சக்தியை இழந்து விட்டால் எப்படியிருக்கும் என்று எண்ணிப் பார்த்தால், இவைகளை இனியாவது நன்றாகப் பயன்படுத்துவோம், நமது உணரும் சக்தியை வளர்ப்போம் என்கின்ற எண்ணம் நமக்கு அதிகமாக வரும்! இதனால் ஆற்றல் வளரும்!

சமாதானப்

புருவின்

மறைவு

எம். முகம்மது அஷ்ராப்

“ப தி னே மு ஆண்டுகளாக மனதை அரித்துக் குத்திக்கொண்டும், வாட்டிக்கொண்டும் தீராத நோயாக இருக்கும் காஷ்மீர் பிரச்சினை தீரும். அதனால் இந்தியாவின் எதிர்காலம் ஒளிமயமாக அமையும், போர் மேகங்கள் மறைந்து அமைதி ஞாயிறு எழும், இந்தியா — பாகிஸ்தான் வேற்றுமை உணர்வு பகையுணர்ச்சி எல்லாம் ஒடுங்கி அமைதி நிலவும்” இவ்விதமெல்லாம், பிரதமர் லால்பகதூர் சாஸ்திரி தாஷ்கண்ட் சென்றதினால் எண்ணி இன்ப வானிலே ஆனந்தச் சிறகடித்துப் பறந்தோம். ஆனால், வெற்றி ஓலை வருமுன் சாவோலை முந்திக்கொண்டது! பன் வீர் தெளித்து ஆவலுடன் வரவேற்க வந்த நம்மைக் கண்ணீர் வடிக் கச் செய்து மறைந்துவிட்டார்! சாகுமளவும் நம்மைவிட்டு, நம் மனதைவிட்டு அகலாத தீராப் பெரும் புண்ணை உண்டாக்கிவிட்டார். சாஸ்திரி அவர்கள் தாஷ்

கண்ட் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடவில்லை. தனது உயிரையே முத்திரையாகப் பதித்துவிட்டார். “இறப்பு எவரையும் விடாது, அறிவித்துக்கொண்டும் வராது” என்ற பொன்மொழி மெய்ப்பிக்கப்பட்டுவிட்டது!

இவ்வாறு நாட்டின் கண்ணியத்தைக் காத்த நமது நல்ல தலைமை அமைச்சர் உயர்திரு. லால்பகதூர் சாஸ்திரி அவர்கள் 1904-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 2-ம் தேதி மொகல்பரா வில் பிறந்தார். தனது இரண்டுவயதில் தந்தையை இழந்தார். எனவே இவர் தன் இரு சகோதரர்களுடன் தன் பாட்டனார் இல்லத்தில் வாழவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. தமது 12-ம் வயதில் காங்கிரஸ் தலைவர் நரேந்திர தேவைச் சந்தித்தார். இச்சந்திப்பின் பயனாகக் காந்தியடிகளுடன் சாஸ்திரி தொடர்பு கொண்டார். பின் பு இவர் காந்தியடிகளுடன் நாட்டின் உரிமைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார். சாஸ்திரி தனது 22-வது வயதில் காசி சர்வகலா சாலையில் பட்டம் பெற்றார். தமது 24-வது வயதில் லலிதா சாஸ்திரி என்னும் பெண்மணியை வாழ்க்கைத் துணையாக ஏற்றுக்கொண்டார்.

லால்பகதூர் சாஸ்திரி அவர்கள் முதலில் அலகாபாத் நகரசபை மெம்பராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 1952-ல் டெல்லி மேல் சபை உறுப்பினராகப் போக்குவரத்து மந்திரி ஆனார். அதன்பின், வர்த்தக மந்திரியானார். உள்துறை மந்திரியாக இருந்த திரு கே. சி. பந்த் மரணம் அடைந்ததும், இவர் உள்துறை மந்திரியானார். பின் நம் நாட்டின் முடிகுடா மன்னர் உயர்திரு. ஜவஹர்லால் நேரு அவர்கள் மறைந்ததும் இவர் நமது தலைமை அமைச்சராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

நேருவின் வாரிசாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இவர், பாகிஸ்தான் தகராறு, இந்திக்கலவரம், உணவுப் பஞ்சம், பொருளாதார நெருக்கடி ஆகியவை தலைவிரித்தாடிய பொழுதும் இவற்றை மிகத் திறமையாகச் சமாளித்தவர் என்றால் மிகையாகாது.

“உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க் கச்சாணி யன்ன ருடைத்து.”

என்ற பொய்யாமொழிக்குப் பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டாக விளங்கினார் சாஸ்திரி. அவர் விரும்பி ஏற்றுக்கொண்டவை அன்பும், எளிமையும். வெறுத்து ஒதுக்கியவை பணம், வீண் ஆணவம், கர்வம் முதலியன.

திரு. சாஸ்திரியின் மறைவு நமக்கெல்லாம் பெருந் துக்கத்

தைத் தரக்கூடியதுதான். பொங்கும் துக்கத்தைப் பொறுத்து, பொழியும் கண்ணீரைத் துடைத்து அமைதி பெறுவோம். அவர் நடந்த தூய்மையான வழியிலேயே நாமும் நடக்க உறுதிபூணுவோம். அவ்வுறுதியினால், சந்தனக் கட்டையினிடையே எரிக்கப்பட்ட அவரது ஆத்மா சாந்தியடையட்டும்!

முடிவு

‘மாணவர்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒழுங்காகக் கற்றுக்கொள்ளாவிடில், அவர்களுடைய படிப்புக்காகப் பணத்தைச் செலவிடுவது நாட்டிற்குப் பெரும் நஷ்டம்’

—மகாத்மா காந்தி

—நாச்சிமுத்து பாஸ்டெக்னிக் பொள்ளாச்சி 67 ஆண்டு மலரில் இருந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடிக்கனகத் திருமேனித் திருமணங்கற் பூரப்

பொடி மணத்தோ டகம்புறமும் புதுமணஞ்செய் யமுதே அடிக்கனக வம்பலத்தே திருச்சிற்றம் பலத்தே ஆடல்புரி யரசேயென் அலங்கலணிந் தருளே.

—திருஅருட்பா

மணமும் பொற்குணமும் கொண்ட பொடி.



T. A. S.

ரத்தினம் பட்டணம் பொடி.

தபால் பெட்டி எண், 1151, மதராஸ்-21

மகரிஷி மகேஷ் யோகி



மகரிஷி மகேஷ் யோகியின் பெயர் அடிபடாத பத்திரிகைகள் இன்று இல்லை. அந்த அளவுக்கு அவர் இன்று உலகத்தைக்கவர்ந்து விட்டார். இரயில் விபத்துக்களும், பூகம்பங்களால் ஏற்படும் கஷ்டங்களும், அணுகுண்டுகளும், புதுப்புது நோய்களினால் ஏற்படும் ஆபத்துக்களும் நிறைந்த இந்த உலகத்தில் இப்போது அமைதி இல்லை. மக்கள் எல்லாரும் பீதியுடன் வாழும் காலம் இது. பெரும் பணக்காரர்களுக்கும், மேல் நாட்டு நாகரிகங்களில் ஊறியவர்களுக்கும் கூட மன அமைதி இல்லை. எப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையை மேற்கொண்டவர்களுக்கும் சுலபமான நியாய முடிவுகளால் அமைதியைத் தர முடியும் என்று சொல்லி, ரிஷிகேஷில் உள்ள தனது ஆசிரமத்தில் பயிற்சி அளித்து ஏகப்பட்ட பணக்காரர்களுக்கும் கூட, வெளி நாட்டவர்களுக்கும் கூட அமைதியை உண்டாக்கியிருக்கிறார் மகரிஷி. இது இவருக்குப் பெரும் வெற்றியையும், புகழையும், பணத்தையும் கொடுத்திருக்கிறது.

மகரிஷி மகேஷ் யோகிக்கு அந்நியச் செலாவணியாகப் பல இலட்சம் ரூபாய் கிடைத்து வருகிறது. ஆத்மீக வழிகளை வளர்க்க இந்தப் பணத்தை

பெரிதும் பயன்படுத்தி வருகிறார் மகரிஷி.

மகரிஷி அரசியலிலும், அரசாங்க அலுவலகங்களிலும், பொதுவாக நாட்டிலும் உள்ள ஊழல்கள் நல்ல முறையில் உபதேசம் செய்து ஒழிக்க முடியும் என்று இப்போது அதற்காகப் பெரிதும் பாடுபட்டு வருகிறார்.

மனிதர்களின் வாழ்க்கை முறை எப்படி இருந்தாலும், நாகரிகக் கொள்கைகள், உடுத்தும் உடைகள், உண்ணும் உணவு எப்படி இருந்தாலும் அவைகளைப் பற்றிக்கொஞ்சமும் கவலைப்படாமல் மனிதர்களின் மனத்தை மட்டும் சுத்தம் செய்து, மனித குலத்துக்கு அமைதியைத் தர முயற்சி செய்து வரும் மகரிஷியைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது!

மகரிஷியின் செயல்களும், மகரிஷியின் தெளிவான கருத்துக்களும் பொது மக்களை மிகவும் கவர்ந்து விட்டன! உலகத்தையே கவர்ந்து விட்டன!

○